

SPM 华文文学历年试题 (2014-2021)

文选翻译题:

文选	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
鱼我所欲也	生，亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。死，亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？”		一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。噍尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辨礼义而受之！万钟于我何加焉？为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我欤？		由是则生，而有不不用也；由是则可以辟患，而有不不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者，非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。		向为身死而不受，今为宫室之美为之；向为身死而不受，今为妻妾之奉为之；向为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之；是亦不可以已乎？此之谓失其本心。		
烛之武退秦师	越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封。若不阙秦，将焉取之？		佚之狐言于郑伯曰：“国危矣！若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能也。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。”			秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。	若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣；许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？		
冯谖客孟尝君				于是梁王虚上位，以故相为上将军；遣使者黄金千斤，车百		孟尝君笑曰：“客果有能也！吾负之，未尝见也。”请而		齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下。孟尝君曰：“客何	齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅赍黄金千斤，文车二驷，服剑一，封书谢孟尝君

				乘，往聘孟尝君。冯谖先驱，诫孟尝君曰：“千金，重币也；百乘，显使也。齐其闻之矣。”梁君固辞不往也。	见之，谢曰：“文倦于事，愤于忧，而性惛愚，沉于国家之事，开罪于先生。先生不羞，乃有意欲为收责于薛乎？”		好？”曰：“客无好也。”曰：“客何能？”曰：“客无能也。”孟尝君笑而受之曰：“诺。”左右以君贱之也，食以草具。	曰：“寡人不祥，被于宗庙之祟，沉于谄谀之臣，开罪于君，寡人不足为也。愿君顾先王之宗庙，姑反国统万人乎！”	
鸿门宴	沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南。然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤……”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之；不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。					范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬；今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。急击勿失！”			
陈情表		祖母刘，愍臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无叔伯，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之			逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵，察臣孝廉；后刺史臣荣，举臣秀才；臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中；寻蒙国			诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则以刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈。	

		童，茕茕孑立，形影相吊。			恩，除臣洗马。				
答刘正夫书		夫君子之于文，岂异于是乎？今后进之为文，能深探而力取之，以古圣贤人为法者，虽未必皆是；要若有司马相如、太史公、刘向、扬雄之徒出，必自于此，不自于循常之徒也。		凡举进士者，于先进之门，何所不往；先进之于后辈，苟见其至，宁可以不答其意邪？来者则接之，举城士大夫，莫不皆然，而愈不幸独有接后辈名。名之所存，谤之所归也。					
三戒	《黔无驴》 黔无驴，有好事者船载以入。至则无可用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神。蔽林间窥之，稍出近之，慙慙然莫相知。他日，驴一鸣，虎大骇远遁，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者。益习其声，又近出前后，终不敢搏。	《永某氏之鼠》 数岁，某氏徙居他州，后人来居，鼠为恣如故。其人曰：“是阴类，恶物也，盗暴尤甚。且何以至是乎哉？”假五六猫，阖门，撤瓦，灌穴，购童罗捕之，杀鼠如丘，弃之隐处，臭数月乃已。	《永某氏之鼠》 仓廩庖厨，悉以恣鼠，不问。由是鼠相告，皆来某氏，饱食而无祸。某氏室无完器，椀无完衣，饮食大率鼠之余也。昼累累与人兼行，夜则窃啮斗暴，其声万状，不可以寝。终不厌。	《临江之麋》 自是日抱就犬，习示之，使勿动，稍使之戏。积久，犬皆如人意。麋麇稍大，忘己之麋也，以为犬良我友，抵触偃仆，益狎。犬畏主人，与之俯仰甚善，然时啖其舌。	《黔无驴》 然往来视之，觉无异能者；益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近益狎，荡倚冲冒，驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止此耳。”				
游褒禅山记	于是予有叹焉。古之人观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以			今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山上五六里，有穴窈然，入之甚		褒禅山亦谓之华山，唐浮图慧褒始舍於其址，而卒葬之，以故其后名之曰褒禅。今所谓“慧空禅院”者，褒之庐冢也。距其院东五里，所谓华阳	盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，予之力尚足以入，火尚足以		

	<p>远，则至者少。而世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者，不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。</p>			<p>寒，问其深，则其虽好游者不能穷也，谓之后洞。</p>		<p>洞者，以其乃华山之阳名之也。</p>	<p>以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也。</p>		
<p>闲情记趣</p>		<p>余闲居，案头瓶花不绝。芸曰：“子之插花能备风晴雨露，可谓精妙入神；而画中有草虫一法，盍仿而效之？”余曰：“虫踣躅不受制，焉能仿效？”芸曰：“有一法，恐作俑罪过耳！”</p>	<p>余曰：“试言之。”曰：“虫死色不变，觅螳螂、蝉、蝶之属，以针刺死，用细丝扣虫项系花草间；整其足，或抱梗，或踏叶，宛然如生，不亦善乎？”余喜，如其法行之，见者无不称绝。”</p>			<p>余之小帽领袜皆芸自做。衣之破者移东补西，必整必洁，色取闇淡以免垢迹，既可出客，又可家常。此又服饰省俭之一端也。初至萧爽楼中，嫌其暗，以白纸糊壁，遂亮。</p>			

文选选答题：

文选	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
鱼我所欲也		作者是怎样看待“义”的？							
烛之武退秦师				郑国能免于灭亡，和佚之狐/郑伯/烛之武/秦伯的行为态度有直接或间接的联系。试分析之。	烛之武如何以国于国之间的厉害关系来说服秦国退兵？				
冯谖客孟尝君	作者以先抑后扬的手法突出了冯谖智谋不凡的策士形象。试论述之。		冯谖如何为孟尝君巩固他在齐国的政治地位？试说明之。			试分析冯谖为孟尝君设立“三窟”的方法和目的。			
鸿门宴		“刘邦能从项羽设下的鸿门宴中全身而退，项羽的性格是决定性因素。”你赞同上述看法吗？请说出你的理由。		根据项羽在鸿门宴上言行举止，分析其形象。	举例说明刘邦的用人之道如何助他从鸿门宴中全身而退。		鸿门宴实为刘邦与项羽两个集团的一场心智较量。试述之。		
陈情表	李密如何委婉陈情，辞不赴任？						《陈情表》情理兼备。试说明之。		
唐诗		《观刈麦》作者如何通过对比来突出主题思想？		《望岳》分析杜甫描写泰山的手法及其目的。		《咏蝉》试分析骆宾王在诗中如何因秋蝉而引发内心抑郁的情感。		《把酒问月》诗人如何借月亮的形象表达自己的思想情怀？	
答刘正夫书						韩愈在《答刘正夫书》中对写文章提出了一些看法。试述之。			
三戒			简述《临江之麋》的内容及其寓意。			简述《永某氏之鼠》的内容及其寓意。		柳宗元如何借麋、驴、鼠三物论证“不知推己之本，而乘物以	

								逞”将自致败亡这一点?	
宋词	《江城子·密州出猎》诗人如何表达自己立功报国之志?			《菩萨蛮·书江西造口壁》试分析诗人如何在词中描绘自己的悲愤情怀和爱国情操。			《如梦令·昨夜雨疏风骤》试分析李清照在《如梦令·昨夜雨疏风骤》中如何形象地反映出自己对春天将逝的惋惜之情。		
游褒禅山记								作者通过游褒禅山的哪些事件来说明为学的道理?	
糟糠自厌			根据五娘侍奉公婆的情况和态度,写出她的四项优点,并加以分析。				五娘作为贤妻良媳的表率。试分析之。	试分析自拍照如何描绘赵五娘所遭受的悲苦以突显其人物形象。	
赵子龙救幼主			根据《赵子龙长坂坡救幼主》一文,写出赵云的四项优点,并加以分析	赵子龙从乱军中救出阿斗,其成功包括他个人及其他人的原因。试分析之。				本文哪些情节凸显了赵子龙的智与勇?试分别举二例说明之。	
闲情记趣	写出芸娘的两个优点,各举二例证明之。				从哪些情节可看出芸娘是个即细心又节俭持家的好妻子?				
我的青春,我的梦				试说明阿千如何带给作者美好的青春幻梦?	对作者来说,阿千是照亮他心灵的启蒙曙光。试通过事例论述之。				
我们对一棵松树的三种态度		木材商、植物学家和画家是怎样看一棵古松的?					职业不同,观察事物的角度也就不一样。作者如何证明这观点?		
灯		在《灯》一文中,灯既象征光明和鼓舞,也体现了人间各种伟大		作者如何说明灯光不会灭的?					

		的情。试举例说明。						
新诗	《乡愁》作者如何通过《乡愁》这首诗抒发他强烈的乡愁？		《有的人》下面是摘自臧克家《有的人》的诗句。试解释它们的含义。 (a) 有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。 (b) 有的人，骑在人民头上：“呵，我多伟大！” 有的人，俯下身子给人民当牛马。 (c) 把名字刻入石头的，名字比尸首烂得更早；只要春风吹到的地方，到处是青青的野草。		《有的人》诗人如何通过对比的手法，赞美全心全意为人民服务的伟人。			余光中在诗中托物寄情，抒发了其人生四个阶段的乡愁。试述之。
囚绿记			叙述作者对“绿”的态度变化过程。				怎样在文中怎样表现他对“绿”的酷爱之情？	
钓胜于鱼		作者说：“能够欣赏钓，而不计较鱼，是会使一个人快乐，使一个团体健康，使一个社会成功的。”作者要说明的是什么道理？举出一个作者用以论证这个道理的例子。				“钓胜于鱼”有那两层含义？试从文章举出三个例子说明科学家们如何具备“钓胜于鱼”的精神。		

常读常新的 人鱼公主	作者说“童话，并不只是给儿童读的。”她如何以读《海的女儿》的经历来证明这个论点？					作者如何说明自己在不同的年龄段读《人鱼公主》能“常读常新”？			
---------------	--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--



小说选答题：

小说选	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
孔乙己	孔乙己这个人物值得同情吗？试从文中举出三件事来支持你的评价。	简析《孔乙己》的主题思想。	试分析《孔乙己》所反映出来的人情世态。你认为孔乙己的死与这样的世情有关吗？	咸亨酒店是一个冷漠的缩影。试以掌柜与短衣帮为例说明之。	试述孔乙己三次被取笑的经过。作者多次描写孔乙己被取笑的用意何在？	鲁迅通过《孔乙己》对旧社会作出了哪些批判？试举例说明之。			
哑了的三角琴	《哑了的三角琴》以音乐来象征人们对善与美的追求。试举例说明。	“三角琴”是拉狄焦夫的感情寄托。试论述之。		*它高高地挂在墙角，灰尘盖住它的身体。 *它凄惨地望着那一架大钢琴，羡慕钢琴的幸运和美妙的声音。 *可是它从来不曾发生过一声悲叹或呻吟。 *它哑了，连哀述它过去生活的力量也失掉了。  小说中所刻画的三角琴其实是暗指拉狄焦夫。请结合上面的引文与小说的内容情节分析之。	在狱中的拉狄焦夫曾拥有三角琴，这把琴对他有什么意义？当三角琴被夺走后，他受到了怎样的打击？	“我”的父母到牢狱见拉狄焦夫，既给他带来快乐也带来痛苦。试说明之。	拉狄焦夫身上体现了哪些矛盾？试举三种说明之。		
痴女阿莲		试说说阿炳对阿莲的影响。	“人们有追求自由幸福与尊严的本能与权利。”《痴女阿莲》如何呈现上述主题？		通过阿莲的遭遇带出了小说的主题。试举例分析之。	举例说明阿莲面对了哪些不公的对待。		阿莲的内心世界与常人无异。试加以分析。	
卖白菜	试描述作者笔下母亲的形象。	作者三次描写了哭的情景。试简述有关情节，并说明这些情节表	《卖白菜》一文中，“我”和老太太的一场冲突，反映出了文中各人的	作者如何通过卖白菜一事描述“贫困逼人”的社会现象？	试述老太太买白菜的经过。作者着力刻画老太太的主要目的是什么？			莫言如何描述“我”与白菜之间的感情？	

		现了有关人物的什么形象。	性格特质。试说明之。						
哦，香雪	《哦，香雪》主要写小村庄村民们在文明冲击下，生活及思想上的变化。试说明之。	《哦，香雪》里的姑娘们具有多种美德。试以香雪为例说明之。	试分析“火车”和“铅笔盒”在《哦，香雪》中的象征意义。	试简述香雪获取自动铅笔盒的原因和经过，并说明这些情节表现了她哪些形象。		《哦，香雪》蕴藏着人性的善良与纯真。试以香雪为例说明之。	简述香雪从西山口车站回去台儿沟的路上的心理活动。	香雪为一个自动铅笔盒所付出的代价是值得的。试说明之。	

戏剧选答题：

题目	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>主题</b>	作者如何通过杨梦痴和姚国栋这两个角色来批判“长宜子孙”的观念？		“不留德行，单留财产给子孙，是靠不住的。”《憩园》中贯串着杨老太爷的上述思想，请说明之。		憩园大厅挂着牌匾——长宜子孙。试举例说明它在戏剧中的反讽寓意。	作者通过《憩园》里的人物展现了人性的善与恶。试以万昭华与赵家人说明之。			
<b>情节</b>			针对杨寒儿多次潜入憩园折茶花一事，叙述姚府众人的反应。  万昭华：“唉，一个人走错了一步，要想回头是多么困难。”叙述万昭华说这句话的前因后果。你认同她这说法吗？		简述杨梦痴“自我赎罪”的方法，针对他的做法提出你的看法，并说明你的理由。			试述杨梦痴离开憩园独自生活的原因及其离家后的遭遇。	
<b>角色</b>	何以见得杨寒儿是个孝顺的孩子？  万昭华看似幸福，其实处境痛苦。试说明之。	试比较杨青儿和杨寒儿两兄弟对父亲的感情。  “对姚小虎性格的养成和悲剧的下场，姚国栋、赵老太太、万昭华必须负起一定的责任。”你赞同上面的说法吗？说出你的理由。  纵观杨梦痴的一生，最后落得死在牢狱中的下场，他值得同情		为什么有些人羡慕姚国栋的“福气”，有人却说他是悲剧人物？  姚国栋和黎先生在对小虎的教育方面有很大的分歧。试分析之。  老文是姚家的老仆人，虽没有读过书，但明白是非，对姚家人有褒有贬。试举例说明之。	试分析万昭华理想中的生活和现实中的生活。	杨梦痴是个失败的父亲和丈夫。试举例评论之。  举例说明作者如何通过姚国栋这一形象的塑造，批判旧社会中“长宜子孙”的观念。	你如何评价杨清儿对父亲的态度？说出你的理由。  姚小虎的悲剧下场，父亲姚国栋难辞其咎。试述之。  万昭华的生活不如外人所见般幸福。试说明之。	姚家下人对姚小虎有何评价？	

		吗？提出你的看法。							
对话	<p>“天老爷看得明白，做事公道。”</p> <p>a) 这句话是谁对谁说的？ b) 这是针对哪件事说的？ c) 为什么他会这么说？</p>	<p>“不知道什么时候，我才能发挥我的满腹经纶！”</p> <p>a) 这句话是谁对谁说的？ b) “我”有什么要发挥的经论？ c) 从上述这件事上，你怎样评价“我”这个人？</p>	<p>“有希望总比没有希望的好！有希望才有勇气，你说是不是？”</p> <p>a) 这句话是谁对谁说的？ b) “有希望”指的是什么事？ c) 说话人因何事对“你”说出这番话？</p>	<p>“四十年来，我真像做了一场梦。你爷爷临死前对我说的话，现在我才明白过来！”</p> <p>a) 这句话是谁对谁说的？ b) “爷爷”临死前说了什么话？ c) 为什么我说“四十年来”的生活像做了一场梦？梦醒的我决定怎么做？</p>	<p>“你看看你，我刚才劝了你一大场，算是白劝了。”</p> <p>a) 说话人劝你什么？ b) 为什么说话人认为自己白劝了。</p>	<p>“等老爷回来，我一定要劝劝他。”</p> <p>a) 这句话是谁对谁说的？ b) 说话人因何事说出这番话？ c) 为何“我”要劝老爷？</p>	<p>“去医院也没有用，医院就是医好了我的病，也医不好我的心。”</p> <p>a) 这句话是谁对谁说？ b) 说话人发生什么事？他为什么需要去医院？ c) 说话人的心出了什么问题？</p>	<p>“把不要说了，不要说了！你误会了我的意思。我从来没有想到钱上面。”</p> <p>a) 这句话是谁说的？ b) “我”和“你”因什么话题意见不同？ c) 双方分别持什么看法？</p>	